

Folded Maps of Time (FoMaTi)

Marek Chołoniowski (PL) & Chris Cutler (UK)

Folded Maps of Time (FoMaTi) est une création audiovisuelle immersive, destinée à être présentée devant un public, qui intègre des systèmes électro-magnétiques de biocapteurs (MC) ainsi qu'une batterie électronique orientée objet (CC).

Le public sera entouré d'un système sonore et visuel pluricanal, comme dans un organisme vivant ou dans un cerveau virtuel doté de multiples orifices, sorties et canaux enchevêtrés de manière chaotique. Voici Les Cartes du Temps Pliées : un flux de souvenirs instables et de mouvement constant. L'activité du cerveau sera projetée sous forme d'un modèle virtuel flottant, affiché comme un collage de formes graphiques, de photographies, de vidéos en noir et blanc et d'une imagerie créée en temps réel, tant au niveau macro que microscopique. La projection, sonorisée de manière multicanale et ambisonique suivra l'activité d'un cerveau interne analogique. C'est une partie essentielle du système, car le déroulement de celle-ci repose largement sur le biofeedback. Des fréquences cérébrales choisies (delta, thêta, alpha, bêta, gamma, méditation, attention, données brutes) joueront un rôle double en recevant et en envoyant les informations relatives au comportement du performer. Ainsi, seront-elles les médiateurs du subconscient du performer et des choix intuitifs des matériaux préparés, composés à l'avance et interprétés.

A l'intuitif s'oppose le délibéré. Les sons et les images, générés par les fréquences cérébrales, sont, à leur tour, réinterprétés et intercalés en temps réel par le second performer, qu'il créera délibérément avec son corps, grâce à un kit de percussion électrifié et spatialisé. Le tout, d'une manière organique ou non, sera renvoyé dans l'esprit surveillé du premier performer. Ainsi, le biofeedback sera-t-il multiplié et élargi au cours de la performance grâce à un mélange de feedbacks volontaires et involontaires, entraînant des cascades de réactions de la part des deux performers.

Cette commande nous offre une collaboration hors du commun entre le compositeur et artiste polonais Marek Chołoniowski et le compositeur et batteur britannique Chris Cutler en intégrant les pièces audio et audiovisuelles de Marek Chołoniowski primées lors de performances électroacoustiques ainsi que l'expérience de Chris Cutler en création d'oeuvres avant-gardistes et pluri-genres qui utilisent des instruments et techniques très variées.

Artists:

Marek Chołoniowski
Chris Cutler

Assistants:

Piotr Madej (audio)
Artur Lis (video)

FoMaTi a été produit dans le cadre de +100 Trois trois oeuvres porteuses de l'avant-garde dans le cadre de Polska 100 - un projet de l'Institut Adam Mickiewicz qui est responsable du programme des célébrations internationales du centenaire de l'indépendance polonaise. +100 a été conçu par Roderick Coover, produit et co-organisé par Katarzyna Boratyn sous la direction institutionnelle d'Anna Szylar à l'Institut Adam Mickiewicz.

FoMaTi : Partenaire: Stowarzyszenie Artystyczne « Muzyka Centrum »

Le projet est organisé par l'Institut Adam Mickiewicz dans le cadre de POLSKA 100, un programme culturel international qui accompagne le centenaire de l'indépendance de la Pologne.

Le projet est financé par le Ministère de la culture et du patrimoine national dans le cadre du programme pluriannuel NIEPODLEGŁA 2017–2021

+100 Les trois oeuvres porteuses de l'avant-garde

Directeur artistique: Roderic Coover

Les Curateurs: Prof. Ryszard W. Kluszczyński Ph. D., Katarzyna Boratyn

Producteur: Katarzyna Boratyn

Le Comité consultatif: Prof. Ewa Wójtowicz Ph. D., Anna Nacher Ph. D.

Orientations institutionnelles de l'Institut Adam Mickiewicz: Anna Szylar

Équipe de production de l'Institut Adam Mickiewicz: Natalia Cichowska, Maria Hofman, Agnieszka Kondraciuk, Karolina Małaczek

BIOGRAPHIES DES ARTISTES :

Marek Chołoniewski (n.1953) est compositeur, artiste sonore, performer et professeur.

Fondateur et cofondateur de multiples groupes comme Freight Train (avec Piotr Bikont et Krzysztof Knittel), Studio MCH, DoubleMark (avec Mark Polishook), CH&K&K (avec Krzysztof Knittel et Włodzimierz Kiniorski), mc2 duo (avec M.Chrzyński), Infinity Quartet (avec Keir Neuringer, Ryan Zawel et Rafał Mazur), Natural Plastic (avec Amy Knoles), Kinetic Trio (avec Włodzimierz Kiniorski et Rafał Mazur), dizzy kinetics (avec Łukasz Szalankiewicz) et Infinity Trio (avec Miłosz Łuczyński et Łukasz Szalankiewicz), qui donne des concerts et enregistre des albums. Depuis 2008, il était secrétaire et depuis 2011 président de la CIME/ICEM Confédération internationale de musique électroacoustique. Depuis 2010, il est directeur de l' Audiosphere Lab au Département de l'Intermedia à l'Académie des beaux-arts Jan Matejko de Cracovie. En 2012, il a cofondé GrupLab, un collectif d'art et de science. Page Web : www.studiomch.art.pl

Chris Cutler (b. 1947) pendant 10 ans membre du groupe expérimentale britannique Happy Cow. Fondateur et co-fondateur de quelques groupes multinationaux dont Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53, et The Science Group et ex-membre permanent des groupes de musique américains Pere Ubu, Hail et The Wooden Birds. Dans sa démarche artistique, il lie la danse, le film, le hörspiel, les orchestres symphoniques, le théâtre et la radio. Il a

donné des concerts à travers le monde en solo et avec sa batterie électrifiée élargie. Un membre actif et reconnu de la communauté mondiale des improvisateurs.

En 2003/2004, il a mené un projet annuel de paysage sonore qu'il a ensuite présenté quotidiennement à la radio Resonance FM. Il a fondé et dirige le label indépendant ReR Megacorp et il est l'auteur d'une édition théorique File Under Popular et de nombreux articles, publié en 16 langues. Ancien agrégé de la Faculté de Museum School de Boston, il enseigne de manière ponctuelle des sujets théoriques et musicaux à l'international. Actuellement, il travaille sur une série des cours magistraux présentés mensuellement à la radio, commandée par le Musée de l'art moderne de Barcelone. Page web: www.ccutler.com, http://rwm.macba.cat/en/probes_tag